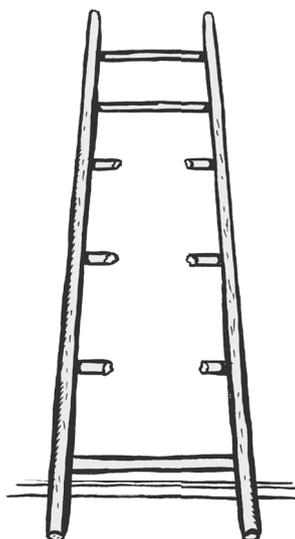


Théâtre du Rond-Point



dossier de presse



L'Enterrement (Festen... la suite)

de **Thomas Vinterberg** et **Mogens Rukov**
mise en scène **Daniel Benoin**
avec **Pierre Cassignard, Paul Chariéras, Mélanie Doutey**
Dominique Labourier, Samuel Le Bihan
Mathilda May, Caroline Proust
et la collaboration de **François Marthouret**

12 octobre - 10 novembre 2012, 21h

dimanche 15h, relâche les lundis et jeudi 1^{er} novembre

générales de presse : les 12, 13, 16 et 17 octobre à 21h, le 14 octobre à 15h

contact presse Théâtre National de Nice Dominique Racle 01 44 53 90 41 dominiqueracle@agencedrc.com
presse Hélène Ducharne 01 44 95 98 47 helene.ducharne@theatredurondpoint.fr
Carine Mangou 01 44 95 98 33 carine.mangou@theatredurondpoint.fr

L'Enterrement

(Festen... la suite)

texte **Thomas Vinterberg et Mogens Rukov**
texte français **Daniel Benoin**

mise en scène **Daniel Benoin**

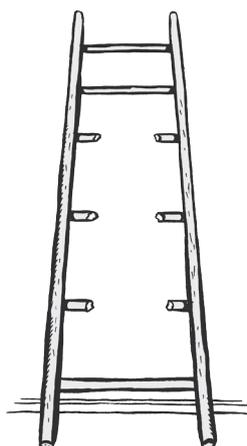
avec **Pierre Cassignard***Christian*
Paul Chariéras*Kim*
Mélanie Doutey*Sofie*
Dominique Labourier*Else, la mère*
Samuel Le Bihan.....*Michael*
Mathilda May*Helene*
Caroline Proust*Pia*
et la collaboration de **François Marthouret***Helge, le père mort*

lumière Daniel Benoin
costumes Nathalie Bérard-Benoin
vidéo Paulo Correia
décor Daniel Benoin, Jean-Pierre Laporte
assistantes à la mise en scène Emmanuelle Duverger, Maryse Estier

spectacle créé le 28 septembre 2012 au Théâtre National de Nice
production Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur
les auteurs sont représentés dans les pays de langue française par
l'Agence MCR - Marie Cécile Renaud Paris en accord avec Nordiska

contact presse Théâtre National de Nice

DRC - Dominique Racle Consultants
01 44 53 90 41 / 06 68 60 04 26
dominiqueracle@agencedrc.com



12 octobre - 10 novembre 2012, 21h

dimanche 15h, relâche les lundis et jeudi 1^{er} novembre

générales de presse : les 12, 13, 16 et 17 octobre à 21h, le 14 octobre à 15h

Théâtre du Rond-Point - salle Renaud-Barrault (745 places)

plein tarif salle Renaud-Barrault 36€

tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 21€ / plus de 60 ans 26€

demandeurs d'emploi 18€ / moins de 30 ans 15€ / carte imagine R 11€

réservations 01 44 95 98 21 - www.theatredurondpoint.fr - www.fnac.com

Création et tournée

28 septembre - 6 octobre 2012

Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur (06) - création

16 novembre - 1^{er} décembre 2012

Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur (06)

11 - 16 décembre 2012

Théâtre des Célestins, Lyon (69)

Note d'intention

La pièce se déroule le jour de l'enterrement du père. C'est la première fois depuis dix ans que la famille se réunit. Christian, le fils violé, s'est marié avec Pia, la serveuse de l'hôtel paternel. Il vit à Paris, loin de son frère Michael et de sa nouvelle épouse, Sofie, qui ignore totalement l'histoire tragique de la famille. Helene, la sœur, reste une sorte de régulateur agressif des relations familiales. Quant à Else, la mère, elle nous apparaît évanescence. Kim, le cuisinier, est toujours là et Michael a emmené avec lui, Henning, son fils de douze ans. La famille semble apaisée et la pièce s'égrène sur le mode de la comédie, avant de basculer violemment dans la tragédie.

Soudain un mail venant du Danemark : «Vinterberg vient de donner une suite à *Festen* et la met en scène lui-même à Vienne.» Nous sommes en mars 2010, je vole vers l'Autriche pour assister à la première mondiale du spectacle. Ce fut un choc : drôlerie d'abord, justesse, force, tragédie enfin, à l'image de *Festen* dont j'avais réalisé la mise en scène en octobre 2002.

À l'issue de la représentation, je me suis précipité vers Vinterberg pour lui demander le droit de mettre en scène sa pièce en France. Il me l'a immédiatement accordé, en me révélant que mon adaptation théâtrale de son film lui avait donné envie d'écrire pour le théâtre, en particulier cette « suite ».

En dehors de la qualité de l'œuvre, un signe était très frappant à mes yeux : la pièce se déroule dix ans après la fête d'anniversaire des soixante ans du père, réception qui a été le théâtre des révélations sur les déviances sexuelles de celui-ci. Et c'est également dix ans plus tard que je vais mettre en scène *L'Enterrement (Festen... la suite)*. Le spectacle se jouera à Nice et au Théâtre du Rond-Point, comme ce fut le cas avec le précédent. Précisons qu'il n'est pas nécessaire d'avoir vu le premier *Festen*. L'histoire se comprend aisément sans la mémoire du premier volet.

DANIEL BENOIN

Entretien

***L'Enterrement (Festen... la suite)* permet de retrouver les personnages de *Festen*, dix ans après... Ont-ils bien vieilli ?**

Daniel Benoin : Dix ans se sont écoulés depuis les révélations qui ont surgi lors du soixantième anniversaire du père. La famille a explosé, plus personne ne s'est revu. Christian le fils violé a épousé Pia qui était serveuse dans l'hôtel paternel, Michael a divorcé et épousé Sofie qui ne connaît rien des secrets de la famille, Hélène est toujours avec son mari Gbatokaï. Ils ont vieilli, plutôt bien. Ils se retrouvent pour l'enterrement du père et l'humeur semble bonne... au début.

S'agit-il d'une pièce « bombe » ? Est-ce ce qui vous tente ? S'agit-il d'une comédie ou d'une pièce de guerre ?

La pièce de Thomas Vinterberg et Mogens Rukov provoquera sans doute des débats chez les spectateurs. Elle a des airs de comédie pendant un bon premier tiers, puis bascule dans la tragédie et la violence. Vinterberg et Rukov ont choisi de mener au bout l'histoire de cette famille jusqu'au point de non-retour.

Thomas Vinterberg vous accompagne-t-il dans votre projet ?

Thomas Vinterberg, que j'ai rencontré lors de la première mondiale de *L'Enterrement (Festen... la suite)* au Burgtheater de Vienne où il avait lui-même mis en scène la pièce, m'a dit avoir vu mon spectacle du Théâtre du Rond-Point en 2003. L'avait-il déjà vu dans la salle ou en vidéo, je ne sais pas. Il était en tout cas ravi que je souhaite monter cette suite. Il faut dire que Vinterberg, convaincu de l'impact du théâtre, a depuis écrit, à ma connaissance, deux pièces : cette suite de *Festen* qu'il a intitulée *L'Enterrement* et une pièce sur les communautés post-soixante-huitardes - où il a lui-même été élevé - intitulée *La Commune*.

Il vous arrive de transformer l'espace, comme vous l'avez fait pour *Festen*, où le public était convié à un banquet... Qu'est-ce qui va ici bouleverser les attentes ?

J'aime, quand la pièce le permet ou le demande, transformer, parfois bouleverser, les rapports scène-salle. J'avais imaginé pour *Festen* une grande table de 70 convives, dont 12 comédiens et 58 spectateurs, et sur les côtés deux tribunes de 150 places chacune longeant le banquet. Il y avait un double regard pour ces 300 spectateurs : sur le spectacle et sur les 58 conviés au banquet d'anniversaire, et pour ces derniers, la participation obligée au drame. Pour *Faces* d'après le film de John Cassavetes, et pour *Le Nouveau Testament* de Sacha Guitry, j'avais installé 64 canapés gris formant 16 carrés de 4 canapés chacun avec une table basse centrale pour signifier autant de salons, le tout formant un carré de 4 x 4 salons avec des allées de circulation entre eux. Les spectateurs étaient assis dans les salons (160 environ) et sur 4 tribunes (320 spectateurs) qui bordaient chaque côté du carré. Même double regard et même situation nouvelle. Pour *L'Enterrement (Festen... la suite)* qui, contrairement à ces exemples, est à l'origine une pièce de théâtre construite par Vinterberg comme telle, le bouleversement ne sera sans doute pas de cette nature...

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

Extrait

HELENE

Tout va bien, mère ?

ELSE

Oui... oui... tout va bien. Vous devez savoir que votre père et moi avons eu encore dix belles années ensemble. D'une certaine manière nos plus belles années, même si vous étiez partis et qu'ici c'était un peu désert et abandonné. Mais votre père était doux et bon. Il parlait souvent de toi, Christian, et il y a là encore quelques papiers que nous devons regarder ensemble. Il était fier de toi, oui. Fier de toi. Et je sais qu'il se réjouit particulièrement que tu sois là aujourd'hui et que vous tous aussi soyez venus. (Pause) Oui, que puis-je dire... Oui, je voudrais passer une soirée gaie avec vous, cela me plairait, cela aurait également plu à Helge, je le sais... Bon, alors... Remplissez vos verres.

(Ils font comme demandé et remplissent les verres. Else, sérieuse.)

Santé. Et merci à tous d'être venus. Tchîn !

TOUS

À ta santé !

ELSE

(Ils trinquent et vident leur verre.) Les verres sont-ils vides ? Bien.

(Un temps) Et pourquoi pas directement un autre... hein ?

(Ils boivent encore une fois... et sont un peu amusés par son invitation.)

Et encore un autre. Servez !

HELENE

Mais maman... ça tourne à la beuverie !

MICHAEL

On s'en tape. Qu'est-ce qu'on peut faire d'autre ?

ELSE

Tout le monde est servi ? Bien ! Je suis juste un peu nerveuse, je me suis tellement réjouie de vous revoir... Et si je peux être sincère, je dois vous dire que je suis aussi soulagée. À votre santé !

MICHAEL

C'est maman qui mène le bal.

CHRISTIAN

Oui, alors cul sec.

(Ils vident tous leur verre.)

ELSE

Ce soir nous allons nous régaler. Vous pouvez faire tout ce que vous avez envie de faire. Comme au bon vieux temps. C'est ça qui me ferait le plus plaisir, et je sais que ça ferait aussi plaisir à Helge. Rien que de vous voir là dans les chambres, dans le salon, cela me suffit... Vous avez le droit de faire tout ce que vous voulez, sauf une chose : s'il vous plaît, pas de discours !

SOFIE

Pourquoi ?

MICHAEL

Un jour nous fêtons un anniversaire ici, et...

Thomas Vinterberg

auteur

Réalisateur, scénariste et producteur de cinéma danois, Thomas Vinterberg obtient en 1993 son diplôme à l'École Nationale du Film du Danemark avec *Last round (Sidste omgang)*, qui gagne le Prix du jury et des producteurs au Festival International de Munich, ainsi que le Premier Prix à Tel Aviv. Cette année-là, Vinterberg réalise son premier téléfilm pour la chaîne DR TV, et un court-métrage *Le garçon qui marchait à reculons (Drengen der gik baglæns)*. Ce film remporte de nombreuses récompenses dans le monde, entre autres au festival Nordic Panorama en Islande, au Festival International du Court-Métrage de Clermont-Ferrand et au Festival du Film de Toronto.

En 1995, il forme le mouvement intitulé Dogme95 en compagnie de Lars von Trier, Kristian Levring, et Søren Kragh-Jacobsen. En accord avec les préceptes de Dogme95, Vinterberg écrit et réalise *Festen*, le premier des films du Dogme. Bien que l'ayant écrit et dirigé (il y campe également un petit rôle), il ne se crédite pas en tant que réalisateur au générique, et ce, conformément au manifeste du Dogme. Ce film gagne de nombreux prix, dont le Prix du jury au Festival de Cannes en 1998.

En 2003, il dirige *It's all about love*, film qu'il a écrit et produit lui-même. Tourné en langue anglaise, il met en scène Joaquin Phoenix, Claire Danes, et Sean Penn.

Avec Mogens Rukov, il co-écrit quatre films : *Festen*, *The Third Lie*, *It's all about love* et *Un homme rentre chez lui* .

En 2010, son film *Submarino* est sélectionné pour l'Ours d'Or du 60^e festival du film de Berlin et en 2012, *La Chasse* entre en compétition officielle au Festival de Cannes 2012 (prix d'interprétation masculine pour Mads Mikkelsen).

filmographie

Long-métrages

- 2012 *La Chasse (Jagten)*
- 2010 *Submarino*
- 2007 *Un homme rentre chez lui (En mand kommer hjem)*
- 2005 *Dear Wendy*
- 2003 *It's all about love*
- 2000 *The Third Lie*
- 1998 *Festen*
- 1996 *Les Héros (De største helte)*

Court-métrages

- 1996 *Le garçon qui marchait à reculons (Drengen der gik baglæns)*
- 1994 *Last round (Sidste omgang)*
- 1993 *Sneblind*

Sortie du film *La Chasse* de Thomas Vinterberg en France le 14 novembre 2012.

contact presse : Pascal Launay 06 07 74 18 99 launay.pascal@wanadoo.fr

Mogens Rukov

auteur

Mogens Rukov est un scénariste danois diplômé en philologie nordique et enseignant au département écriture de scénario à l'École Nationale de Cinéma du Danemark. Il influence largement la nouvelle génération de scénaristes danois notamment à travers son implication dans le Dogme 95, mouvement dont Lars von Trier et Thomas Vinterberg comptent parmi les têtes de file.

Collaborateur régulier de Vinterberg, il co-écrit avec lui les scénari de *Festen* (1998), *The Third Lie* (2000), *It's all about love* (2003) et *Un homme rentre chez lui* (2007).

filmographie

Scénaris, long-métrages

- 2010 *Juan* de Kasper Holten
- 2008 *Go in peace, Jamil* de Omar Shargawi
Everything is relative de Mikala Krogh
- 2007 *Un homme rentre chez lui (En mand kommer hjem)* de Thomas Vinterberg
42 plus de Sabine Derflinger
- 2005 *The Jewish toy merchant* de Jacob Grønlykke
Manslaughter de Per Fly
- 2004 *Purpose of visit* de Anna Vesterholt
- 2003 *It's all about love* de Thomas Vinterberg
Inheritance de Per Fly
Reconstruction de Christoffer Boe
- 2001 *Kira's Reason: A love story - Dogme #21* de Ole Christian Madsen
- 2000 *The Third Lie* de Thomas Vinterberg, adapté d'un roman d'Agota Kristof
- 1998 *Idioterne - Dogme #2* de Lars von Trier (consultant)
Festen - Dogme #1 de Thomas Vinterberg
- 1985 *Elise* de Claus Ploug
- 1984 *The Element of crime* de Lars von Trier (consultant et comédien)

Daniel Benoin

adaptateur et metteur en scène

Il est directeur de la Comédie de Saint-Étienne, Centre Dramatique National, de juillet 1975 à fin 2001 puis directeur du Théâtre National de Nice, CDN Nice Côte d'Azur, depuis le 1^{er} janvier 2002. Il est aussi le fondateur de l'École Nationale d'Acteur de la Comédie de Saint-Etienne et de la Convention Théâtrale Européenne qu'il préside de 1989 à 2005.

Parmi plus de cent mises en scènes en France et à l'étranger depuis 1969, citons : *Le Roi Lear* de Shakespeare, *Hamlet* de Shakespeare, *Woyzeck* de Büchner, *Faust 1 et 2* de Goethe, *Roméo et Juliette* de Shakespeare, *L'École des femmes* de Molière, *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo, *Les Troyennes* d'Euripide pour les pièces classiques et *Deutsches Requiem* de Pierre Bourgeade, *Cache ta joie* de Jean-Patrick Manchette, *Proust ou la passion d'être* de Serge Gauthier, *Les apparences sont trompeuses* de Thomas Bernhard, *Ghetto* de Joshua Sobol, *Les Sept Portes et personne d'autre* de Botho Strauss, *L'Absence de guerre* de David Hare, *Variations Goldberg* de George Tabori, *La Jeune Fille et la Mort* de Ariel Dorfman, *Top Dogs* d'Urs Widmer, *Manque* de Sarah Kane pour les créations contemporaines.

Au Théâtre National de Nice, il met en scène : *L'Avare* de Molière, *Festen* de Thomas Vinterberg et Mogens Rukov (au Théâtre du Rond-Point en 2003), *Misery* de Simon Moore d'après Stephen King, *Dom Juan* de Molière, *Gurs : une tragédie européenne* de Jorge Semprun (au Théâtre du Rond-Point en 2006), *A.D.A. : L'Argent des autres* de Jerry Sterner, *Maître Puntilla et son valet Matti* de Bertolt Brecht, *La Cantatrice chauve* de Ionesco, *Faces* d'après le film de John Cassavetes et *Le Nouveau Testament* de Sacha Guitry dans un dyptique sur la rupture créé au Théâtre National de Nice puis repris en tournée dans plusieurs villes durant la saison 2008/2009 (notamment au Théâtre des Amandiers de Nanterre), *Le Collectionneur* de Christine et Olivier Urban, *Rock 'N' Roll* de Tom Stoppard, *Le Roman d'un trader* de Jean-Louis Bauer, *Le Rattachement* de Didier Van Cauwelaert, *Des jours et des nuits à Chartres* de Henning Mankell et au printemps dernier *Après tout si ça marche*, adapté de Woody Allen.

Parallèlement, il crée plus d'une vingtaine de mises en scène de théâtre à l'étranger (Allemagne, Belgique, Suède, Espagne...), des opéras en France, en Allemagne, en Italie, récemment il met en scène *Nabucco* de Verdi à l'Opéra National de Corée, *La Bohème* de Puccini à l'Opéra de Trieste et à l'Opéra de Nice, *Woyzeck* de Berg à l'Opéra de Nice, *La Marquise d'O* d'Heinrich von Kleist à l'Opéra de Monte-Carlo, ainsi que des réalisations pour la télévision et un long métrage, *Bal perdu*, pour le cinéma.

Daniel Benoin a traduit de nombreuses pièces de théâtre et a écrit : *Sigmarinen* (France), éditée par Actes Sud-Papiers.

Pierre Cassignard

comédien - *Christian*

Pierre Cassignard mène une carrière sur les planches, à la télévision et au cinéma. Au théâtre, il est mis en scène notamment par Gildas Bourdet dans *Les Jumeaux vénitiens* de Carlo Goldoni (Molière du Meilleur Comédien en 1997) et dans *On purge Bébé – Léonie est en avance* de Georges Feydeau, par Didier Long dans *Bel-Ami* de Maupassant et *L'Amant* de Harold Pinter, par Alain Sachs dans *La Locandiera* de Carlo Goldoni (nomination au Molière du comédien en 2005) et *Madame sans gêne* de Victorien Sardou et Émile Moreau.

Il travaille régulièrement pour la télévision notamment sous la direction de Benoît d'Aubert, Ivan Calberac, Jacques Renard, William Crespin, Philippe Niang, Jacques Renard et Bernard Rapp.

Au cinéma, il tourne avec des réalisateurs comme Xavier Durringer, Francis Huster, Cédric Klapisch ou encore Benoît Jacquot.

repères biographiques depuis 2000

Théâtre

- 2011 *Madame sans gêne* de Victorien Sardou et Émile Moreau, mise en scène Alain Sachs
- 2010 *On purge Bébé- Léonie est en avance* de Georges Feydeau, mise en scène Gildas Bourdet
L'Amant de Harold Pinter, mise en scène Didier Long
- 2008 *Good Canary* de Zach Helm, mise en scène John Malkovich
- 2006 *Riverside Drive* de Woody Allen, mise en scène Benoit Lavigne
- 2005 *La Locandiera* de Carlo Goldoni, mise en scène Alain Sachs
- 2004 *Trois jours de pluie* de Richard Greenberg, mise en scène Jean-Marie Besset et Gilbert Désveaux
- 2003 *Devinez qui ?* d'Agatha Christie, mise en scène Bernard Murat
Oncle Vania d'Anton Tchekhov, mise en scène Julie Brochen
- 2000 *Hôtel des deux mondes* d'Eric-Emmanuel Schmitt, mise en scène Daniel Roussel

Cinéma

- 2010 *La Conquête* de Xavier Durringer
- 2008 *Un homme et son chien* de Francis Huster
- 2006 *Demandez la permission aux enfants !* d'Eric Civanyan
- 2005 *J'aurais voulu être danseur* d'Alain Berliner
- 2004 *Les Poupées russes* de Cédric Klapisch
Tout pour te plaire de Cécile Telerman
- 2002 *Violences des échanges en milieu tempéré* de Jean-Marc Moutout
- 2001 *Vivante* de Sandrine Ray

Paul Chariéras

comédien - *Kim*

Depuis 2002, Paul Chariéras fait partie de la troupe de comédiens permanents du Théâtre National de Nice où, sous la direction de Daniel Benoin, il a joué dans *Festen* de Thomas Vinterberg, *Don Juan* de Molière, *Maître Puntilla et son valet Matti* de Bertold Brecht (2005), *La Cantatrice chauve* de Ionesco (création en 2006 et reprise en 2008), *Faces* d'après le film éponyme de John Cassavetes (2007), *Rock'N'Roll* de Tom Stoppard (2008), *Le Roman d'un trader* de Jean-Louis Trader (2009), *Le Collectionneur* de Christine et Olivier Orban (2010), *Des jours et des nuits à Chartres* de Henning Mankell (2010).

Il joue également dans, notamment, *Cage* d'après Communication à une académie de Franz Kafka, mise en scène Jacques Bellay (1985), *Drames et Plaisanteries* de Tchekhov, mise en scène Pierre Debauche (1989), *Le Fétichiste* de Michel Tournier, mise en scène Saskia Cohen-Tanugi (1990), *L'Heureux Stratagème* de Marivaux, mise en scène Laurent Pelly (1994), *Le Baigneur* de Jean Genet, mise en scène Antoine Bourseiller (2004), *Georges Dandin* de Molière, mise en scène Jacques Bellay (2004), *Actes* d'après plusieurs pièces de Tchekhov, mise en scène Daniel Mesguich (2005), *L'Heureux Stratagème* de Marivaux, mise en scène Gildas Bourdet (2006), *Le Médecin volant* de Molière, mise en scène Pierre Pradinas (2008)

En tant que metteur en scène, il crée en 2010 au Théâtre National de Nice un triptyque, *Le Théâtre est la poésie de l'espace*, comprenant *L'Amateur* de Gerardjan Rijnders, *Le Fétichiste* de Michel Tournier, *L'Art du délire ou le délire de l'art* de Antonin Artaud. En 2011, il met en scène au Théâtre National de Nice *L'Impromptu de Versailles* de Molière.

Au cinéma, il travaille notamment sous la direction de Myriam Boyer dans *La Mère Christain* (1999), de Christine Carrière dans *Qui plume la lune* (2000) et de Christophe Barratier (*Les Choristes* et *Faubourg 36*).

En 1981, il reçoit le Prix de la création au Festival d'Avignon pour sa mise en scène de *La Fête des fous*.

Mélanie Doutey

comédienne - *Sofie*

Mélanie Doutey fait ses débuts devant la caméra en 2000 avec la comédie dramatique *Les gens qui s'aiment* de Jean-Charles Tacchella. Elle poursuit ses études au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris et se retrouve à partager l'affiche du film *Le Frère du guerrier* de Pierre Jolivet (2001) avec Guillaume Canet et Vincent Lindon, film pour lequel elle reçoit une nomination pour le César du Meilleur Espoir féminin. L'année suivante, elle joue le rôle-titre de *Laïla la pure* de Gabriel Axel et Claude Chabrol lui confie le rôle de l'ingénue Michèle dans la très remarquée *Fleur du mal*.

Toujours au cinéma, sa prestation de la noble Cécile dans *Il ne faut jurer de rien !*, inspiré de l'œuvre d'Alfred de Musset, lui vaut d'être nommée pour la deuxième fois au César du Meilleur Espoir féminin. Elle figure au sein du casting féminin du *Bal des actrices* de Maïwenn, de *Rien de personnel* de Mathias Gokalp et de *Aux yeux de tous* de Cédric Jimenez.

À la télévision, elle a notamment interprété le personnage de Clara Sheller dans la série du même nom en 2004.

Au théâtre, elle fait ses premiers pas sur les planches dans *L'Éventail de Lady Windermere* d'Oscar Wilde, dans une mise en scène de Tilly au Palais Royal et reçoit une nomination pour le Molière de la révélation théâtrale de l'année. En 2006, Patrice Leconte la met en scène dans *Confidences trop intimes* de Jérôme Tonnerre au Théâtre de la Gaîté-Montparnasse, puis en 2010, elle est dans *Solness le constructeur* de Henrik Ibsen, mise en scène de Hans Peter Cloos au Théâtre Hébertot. En 2011, elle est à l'affiche du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, mis en scène par Nicolas Briançon au Théâtre de la Porte Saint-Martin.

repères biographiques depuis 2000

Théâtre

- 2011 *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, mise en scène Nicolas Briançon
- 2010 *Le Rattachement* de Didier Van Cuawelaert, mise en scène Daniel Benoin
Solness le constructeur de Henrik Ibsen, mise en scène Hans Peter Cloos
- 2006 *Confidences trop intimes* de Jérôme Tonnerre, mise en scène Patrice Leconte
- 2003 *L'Éventail de Lady Windermere* d'Oscar Wilde, mise en scène Tilly, (Nomination 2003 de la révélation théâtrale féminine)

Cinéma

- 2012 *Post partum* de Delphine Noels
- 2011 *Les Infidèles* - collectif (extrait réalisé par Jan Kounen)
Aux yeux de tous de Cédric Jimenez
- 2009 *Une petite zone de turbulence* d'Alfred Lot
- 2008 *Rien de personnel* de Mathias Gokalp
RTT de Frédéric Berthe
- 2007 *Ce soir je dors chez toi* d'Olivier Baroux
Le Bal des actrices de Maïwenn
- 2006 *Ma place au soleil* d'Eric de Montalier
- 2005 *Fair Play* de Lionel Baillu
On va s'aimer d'Ivan Calberac
Président de Lionel Delplanque
- 2004 *Il ne faut jurer... de rien !* d'Éric Civanyan
- 2003 *Narco* de Tristan & Gilles
El Lobo de Miguel Courtois
- 2002 *La Fleur du mal* de Claude Chabrol
- 2001 *Le Frère du guerrier* de Pierre Jolivet

Dominique Labourier

comédienne - *Else, la mère*

Comédienne menant une carrière à la fois à la télévision, au cinéma et sur les planches, elle tourne avec entre autres Jean Renoir, Jacques Rivette, Federico Fellini et Raoul Ruiz.

Au théâtre, Jacques Lassalle la met en scène à plusieurs reprises. Elle joue aussi sous la direction de Roman Polanski, Didier Long, Annick Blancheteau, Michel Fagadau, Roger Planchon, Jean Tasso, Laurent Terzieff ou encore Luca Ronconi.

À la télévision, elle travaille notamment avec Claude Santelli, Marco Pico, Claude Goretta, Nina Companez, Jean Marboeuf, Peter Kassovitz et Jean-Daniel Verhaeghe.

repères biographiques

Théâtre

- 2010 *L'Infâme* de Roger Planchon
mise en voix Jacques Rosner
- 2006 *Doute* de John Patrick Shanley
mise en scène Roman Polanski
- 2005 *Richard III* de William Shakespeare
mise en scène Didier Long
- 2001 *Jalousie en trois fax* d'Esther Vilar
mise en scène Didier Long
- 1997 *Tout comme il faut* de Luigi Pirandello,
mise en scène Jacques Lassalle
- 1996 *L'Homme difficile* d'Hugo von Hofmannsthal,
mise en scène Jacques Lassalle
- 1990 *Un œil plus bleu que l'autre* d'Evelyne
Grandjean, mise en scène Annick
Blancheteau
- 1987 *Rosmersholm* d'Henrik Ibsen
mise en scène Jacques Lassalle
- 1985 *Dissident, il va sans dire* de Michel Vinaver,
mise en scène Jacques Lassalle
- 1984 *Les Bonnes* de Jean Genet
mise en scène Gilles Chavassieux
- 1980 *Un dimanche indécis dans la vie d'Anna* de
Jacques Lassalle, mise en scène de l'auteur
- 1977 *Elles... Steffy, Pomme, Jane et Vivi* de Pam
Gems, mise en scène Michel Fagadau
- 1973 *Le Cochon noir* de Roger Planchon
mise en scène de l'auteur
- 1971 *XX d'après La Roue* de Juan Wilcock
mise en scène Luca Ronconi
- 1970 *Le Roi Lear* de William Shakespeare
mise en scène Pierre Debauche
Dieu aboie-t-il ? de François Boyer
mise en scène Jo Tréhard
- 1969 *Mère Courage et ses enfants* de Bertolt
Brecht, mise en scène Jean Tasso
- 1968 *Miguel Manara* d'Oscar Venceslas de
Lubicz-Milosz, mise en scène Jean-
François Rémi

Les Chinois de Murray Schisgal
mise en scène Laurent Terzieff

- 1966 *L'Été* de Romain Weingarten
mise en scène Jean-François Adam
Témoignage irrecevable de John Osborne,
mise en scène Claude Régy

Cinéma

- 2000 *Les Blessures assassines* de Jean Pierre Denis
- 1999 *Le Temps retrouvé* de Raoul Ruiz
- 1989 *L'Orchestre rouge* Jacques Rouffio
- 1986 *Sauve-toi, Lola !* de Michel Drach
L'État de grâce de Jacques Rouffio
- 1983 *T'es heureuse ? Moi toujours !*
de Jean Marboeuf
- 1982 *La Passante du Sans Souci* de Jacques Rouffio
- 1981 *La Revanche* de Pierre Lary
- 1980 *Chère inconnue* de Mosché Mizrahi
La Cité des femmes de Federico Fellini
- 1977 *Le Diable dans la boîte* de Pierre Lary
- 1976 *Jonas, qui aura 25 ans en l'an 2000*
d'Alain Tanner
Monsieur Albert de Jacques Renard
- 1975 *Pas si méchant que ça* de Claude Goretta
- 1974 *Céline et Julie vont en bateau*
de Jacques Rivette
- 1972 *Les Camisards* de René Allio
Beau Masque de Bernard Paul
- 1970 *Le Petit Théâtre de Jean Renoir*
de Jean Renoir

Télévision depuis 2000

- 2010 *Le Flux et le Reflux* d'Eric Woreth
- 2009 *Big Jim* de Christian Merret-Palmair
- 2009 *La Commanderie* de Didier Le Pecheur
- 2008 *Un crime très populaire* de Didier Grousset
- 2004 *Le Père Goriot* de Jean Daniel Verhaeghe
- 2001 *Thérèse et Léon* de Claude Goretta
- 2000 *Les Enfants du printemps* de Marco Pico

Samuel Le Bihan

comédien - *Michael*

Formé au Cours Florent, à l'école de la Rue Blanche puis au Conservatoire National d'Art Dramatique, Samuel Le Bihan participe à des spectacles de rue à travers l'Europe. De 1995 à 1998 il est pensionnaire de la Comédie française (il sera d'ailleurs décoré en tant que Chevalier des Arts et Lettres).

Au théâtre, il travaille sous la direction de Muriel Mayette dans *Clitandre ou l'Innocence délivrée* de Pierre Corneille, Jérôme Savary dans *La Mégère apprivoisée* de William Shakespeare, Alexander Lang dans *Le Prince de Hombourg* de Heinrich von Kleist, Michel Fagadau dans *Brooklyn Boy* de Donald Margulies, Daniel Mesguich dans *Mithridate* de Jean Racine, Roger Planchon dans *Occupe-toi d'Amélie* de Georges Feydeau, Jean-Louis Boutte dans *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo, Jean-Pierre Vincent dans *Léo Burckart* de Gérard de Nerval. En 1999, il est nommé pour le Molière de la révélation de l'année pour son rôle dans *Un tramway nommé Désir* de Tennessee Williams, mise en scène de Philippe Adrien.

Parallèlement il entame une carrière au cinéma, où il est dirigé par Krzysztof Kieslowski (*Trois couleurs-Rouge*, 1994), Régis Wargnier (*Une femme française*, 1995), Bertrand Tavernier (*Capitaine Conan*, 1996), film pour lequel il sera nommé aux Césars comme Meilleur Espoir masculin, ou encore Alain Corneau (*Le Cousin*, 1997), Tonie Marshall (*Vénus Beauté*, 1999), Catherine Breillat, Laëtitia Masson, Emilie Deleuze.

En 2007 il produit le spectacle de François-Xavier Demaison *Demaison s'envole* (nomination aux Molières 2007), dont il est également un des auteurs. En 2006, il réalise son premier court métrage *Alphonse Funèbre*.

repères biographiques depuis 2000

Cinéma

- 2011 *Une nuit* de Philippe Lefebvre
Cornouaille de Anne Le Ny
- 2008 *Frontières* de Xavier Gens
Des poupées et des anges de Nora Hamdi
L'Ennemi public n°1 de Jean-François Richet
Disco de Fabien Onteniente
- 2007 *Hombre de Arena* de José Manuel Gonzalez
- 2006 *Le Passager de l'été*
de Florence Moncorge-Gabin
- 2005 *The Last Sign* de Douglas Law
- 2004 *Pour le plaisir* de Dominique Derudère
The Bridge of San Luis Rey de Mary
McGuckian
- 2002 *Les Clés de bagnole* de Laurent Baffie
Fureur de Karim Dridi
Une affaire privée de Guillaume Nicloux
À la folie pas du tout de Laetitia Colombani
La Mentale de Manuel Boursinhac
3 Zéros de Fabien Onteniente
- 2001 *Le Pacte des loups* de Christophe Gans
- 2000 *Jet Set* de Fabien Onteniente
Total Western de Éric Rochant

Théâtre

- 2012 *Inconnu à cette adresse* de Kressmann
Taylor, adaptation Michèle Lévy-Bram,
mise en scène Delphine de Malherbe
- 2011 *Hollywood* de Ron Hutshinson,
adaptation Hans Peter Cloos
mise en scène Daniel Colas
- 2009 *Parole & Guérison* de Christopher Hampton,
adaptation et mise en scène Didier Long
- 2005 *Brooklyn Boy* de Donald Margulies
mise en scène Michel Fagadau

Télévision

- 2011 *Braquo* - saison 2 de Philippe Haïm et
Eric Valette
- 2010 *Le Piège afghan* de Miguel Courtois
En apparence de Benoît d'Aubert
- 2009 *Claude Gueux* de Olivier Schatzky
Braquo - saison 1 de Frédéric Schoendoerffer
- 2004 *93, Rue Lauriston* de Denys Granier-Deferre

François Marthouret

comédien - *Helge, le père mort*

Molière du Meilleur Comédien dans un second rôle en 1996 pour *Gertrud* de Hjalmar Soderberg qu'il met en scène lui-même, François Marthouret commence sa carrière dans les années 1970 et est mis en scène notamment par Robert Hossein, Antoine Vitez, Peter Brook, Stuart Seide, Georges Lavaudant, Bernard Murat.

Au cinéma, il tourne devant la caméra de Michel Deville, Costa Gavras ou encore François Ozon. Pour la télévision, il réalise trois téléfilms : *Mémoire en fuite* (2000), *Comment va la douleur* (2010) et *Le Grand Georges* (2011). Il tourne dans de nombreux téléfilms, les premiers sous la direction de Peter Kassovitz et Roger Vadim.

Il est également metteur en scène pour le théâtre : *Des jours et des nuits* de Harold Pinter (1982), *Hamlet* de William Shakespeare (1985), *Le Livre des fuites* de Jean-Marie Le Clezio (1992), *Gertrud* de Hjalmar Soderberg (1996) et *Père* de August Strindberg.

Daniel Benoin le dirige dans *Faces* d'après le film de John Cassavetes, *Le Nouveau Testament* de Sacha Guitry, *L'Intranquillité* de Fernando Pessoa et *Le Collectionneur* de Christine et Olivier Orban.

repères biographiques depuis 2000

Théâtre

- 2010 *Le Collectionneur* de Christine et Olivier Orban, mise en scène Daniel Benoin
Le Solitaire de Eugène Ionesco
mise en scène Jean-Louis Martinelli
- 2007 *Faces* de John Cassavetes
mise en scène Daniel Benoin
L'Intranquillité de Fernando Pessoa
mise en scène Daniel Benoin
Le Nouveau Testament de Sacha Guitry
mise en scène Daniel Benoin
- 2004 *Oncle Paul* de Austin Pendleton
mise en scène Jean-Marie Besset et Gilbert Désveau
Traits d'Union de Murielle Magellan
mise en scène Bernard Murat
- 2003 *Père* de August Strindberg
mise en scène François Marthouret
- 2001 *Huis Clos* de Jean-Paul Sartre
mise en scène Robert Hossein

Cinéma

- 2009 *Vénus noire* d'Adbellatif Kechiche
Streamfield – Les Carnets Noirs
de Jean-Luc Miesch
- 2007 *Deux jours à tuer* de Jean Becker
Aliker de Guy Deslauriers
- 2004 *La Petite Jérusalem* de Karin Albou
Tout le plaisir est pour moi
d'Isabelle Broué
- 2001 *L'Anglaise et le Duc* d'Éric Rohmer

Télévision

- 2012 *Autopsie d'un mariage blanc* de Sébastien Grall
- 2009 *Les Châtaigniers du désert* de Caroline Huppert
- 2008 *L'Arbre de mai* de Claude Ardid
Entre deux eaux de Michaëla Watteau
- 2007 *Les Enfants d'Orion* de Philippe Venault
Le Sanglot des anges de Jacques Otmezguine
The Murder of Princess Diana de John Strickland
- 2006 *Les Zygs* de Jacques Fansten
Nous nous sommes tant haïs de Franck Apprederis
- 2005 *Callas et Onassis* de Giorgio Capitani
Ne m'oublie pas... signé D. CH de Alain Jomy
L'Affaire Villemin de Raoul Peck
- 2004 *Nom de code : DP* de Patrick Dewolf
Le Temps meurtrier de Philippe Monnier
Une femme trompée en vaut deux
de Laurence Katrian
- 2003 *De soie et de cendre* de Jacques Otmezguine
Tout pour être heureux de Jean-Denis Robert
Le Voyage de la Grande Duchesse de Joyce Bunuel
- 2002 *La Cliente* de Pierre Boutron
- 2001 *Salut la vie* de Daniel Janneau
Le Prix de la vérité de Joël Santon
Mademoiselle Elsé Pierre Boutron
- 2000 *La Bicyclette bleue* de Thierry Binisti

Mathilda May

comédienne - *Helene*

Après des études de danse classique au Conservatoire National Supérieur de Paris dont elle obtient le premier prix, elle se tourne vers la comédie et débute dans *Némo* de Arnaud Sélignac (1984). Après avoir tourné pour Claude Zidi et Georges Lautner, elle obtient le César du Meilleur Espoir Féminin pour *Le Cri du hibou* de Claude Chabrol en 1988. Elle tourne ensuite en compagnie de Yves Montand pour Jaques Demy *Trois places pour le 26* (1988), avec Michel Deville dans *Toutes peines confondues* (1992).

Elle travaille également hors de France notamment avec le réalisateur allemand Werner Herzog (*Cri de roche*), en Espagne avec Bigas Luna (*La teta y la luna*, 1994), et aux états unis avec entre autres Michael Caton-Jones aux côtés de Richard Gere et Bruce Willis.

Elle interprète pour Dysney la voix française de Pocahontas (1995).

Sur les planches, Bernard Murat la met en scène dans «Le retour» d'Harold Pinter (1994), entourée de Jean Pierre Marielle, Patrick Chesnais, Roger Dumas et Guillaume Depardieu.

En 2008 elle initie le spectacle «Plus si affinité» qu'elle joue en tandem avec Pascal Légitimus (qui participe à l'écriture), mis en scène par Gil Galliot. Ce spectacle a été joué successivement au Splendid, au Casino de Paris, au théâtre du Gymnase, à L'Olympia et en tournée en France, Suisse et Belgique, trois années durant.

repères biographiques

Cinéma

- 2011 *Les Infidèles* de Jean Dujardin et Gilles Lellouche
- 2007 *La Fille coupée en deux* de Claude Chabrol
- 2000 *Là-bas... mon pays* d'Alexandre Arcady
- 1992 *Toutes peines confondues* de Michel Deville
Isabelle Eberhardt de Ian Pringle
- 1991 *Becoming Colette* de Dany Huston
- 1988 *Le Cri du hibou* de Claude Chabrol
La Passerelle de Jean-Claude Sussefeld
Trois places pour le 26 de Jacques Demy

Télévision

- 2012 *La Croisière* de Pascal Lahmani
- 2011 *Clash* - saison 1 de Pascal Lahmani
- 2010 *Une vie française* de Jean-Pierre Sinapi
- 2009 *Pour une nuit d'amour* de Gérard Jourd'hui
- 2005 *L'Homme pressé* de Sébastien Grall
- 2003 *Soyez Prudents* de Lionel Gedebe
Soraya de Lodovico Gasparini
- 2002 *Perlasca* d'Alberto Negrin
- 2001 *De toute urgence* de Philippe Triboit
Fabio Montale de José Pinheiro

Caroline Proust

comédienne - *Pia*

Caroline Proust se forme au Conservatoire de Montpellier puis à celui de Paris. Pour ses premiers pas sur scène, Stuard Seide la met en scène dans *Mood Pieces* de Tennessee Williams (1992) et *Henry VI* de William Shakespeare (1993). Elle retrouve Shakespeare en 1996 pour un *Hamlet* mis en scène par Philippe Adrien. En 1998, Jean-Pierre Vincent la met en scène dans *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux.

repères biographiques depuis 2000

Théâtre

- 2011 *L'Amour, la mort, les fringues*
de Nora et Delia Ephron
mise en scène Danièle Thompson
- 2007 *Kliniken* de Lars Norén, mise en scène
Jean-Louis Martinelli
- 2005 *E, roman-dit* de Daniel Danis
mise en scène Alain Françon
- 2003 *Cairn* d'Enzo Cormann
mise en scène Claudia Stavisky
- 2002 *Platonov* d'Anton Tchekhov
mise en scène Jean-Louis Martinelli
- 2001 *La Locandiera* de Carlo Goldoni
mise en scène Claudia Stavisky

Cinéma

- 2011 *La Permission de minuit* de Delphine Gleize
- 2008 *Ca\$h* d'Éric Besnard
- 2007 *Scorpion* de Julien Seri
- 2004 *Vert Paradis* d'Emmanuel Bourdieu

Télévision

- 2012 *Chasse à l'enfant* de Jacques Fansten
Engrenages - Saison 4 (Canal Plus)
- 2011 *La République des enfants* de
Jacques Fansten
Emma de Alain Tasma
- 2010 *Accident de parcours* de Patrick Volson
Engrenages - saison 3
- 2009 *Le Cœur du sujet* de Thierry Binisti
- 2008 *Engrenages* - saison 2
- 2007 *Notable donc coupable* de Dominique Baron
et Francis Girod
- 2005 *Engrenages* - saison 1
- 2003 *Colette, une femme libre*
de Nadine Trintignant

Spectacles à l'affiche

Fellag Petits chocs des civilisations

mise en scène Marianne Épin
11 septembre - 10 novembre, 18h30 / salle RB

Modèles

mise en scène Pauline Bureau
écriture collective
avec Sabrina Baldassarra, Laure Calamy
Sonia Floire, Gaëlle Hausermann, Marie Nicolle
10 octobre - 10 novembre, 21h / salle JT

Mon dernier cheveu noir

de et par Jean-Louis Fournier
collaboration artistique Anne Bourgeois
17 octobre - 10 novembre, 18h30 / salle JT

Artaud se souvient d'Hitler et du Romanische Café

de Tom Peuckert
mise en scène Paul Plamper
avec Martin Wuttke
14 - 18 novembre, 21h / salle RB

Autres événements

Binôme: Le Poète et le Savant

conçu par Thibault Rossigneux /
Le sens des mots
16 octobre - 20 octobre, 19h et 21h / salle RT

Rencontre Télérama : Fabrice Luchini

animée par Fabienne Pascaud
22 octobre, 19h30 / salle RB

Beaumarchais dans tous ses états

22 octobre, 19h / salle JT

Les Mardis Midi

lecture de pièces inédites à la scène
les mardis, 12h30 / salle JT ou RT

Université populaire de Caen... à Paris

une conférence animée par Robert Misrahi
18 octobre, 12h30

